

Presentación

El Callao es una fiesta de color y tradición, como pueblo portuario cosmopolita en donde convergen hombres y mujeres de todas las regiones del Perú y del Mundo, con orgullo el Gobierno Regional del Callao y la Dirección Regional de Cultura del Callao del Instituto Nacional de Cultura, como una forma de incentivar la práctica de la Marinera Limeña y Norteña vienen organizando concursos regionales de esta bella danza y que en esta oportunidad corresponde a la XII edición.

La marinera encarna el espíritu nacional, como ninguna otra danza, ello no significa naturalmente desestimar el acervo de un país como el Perú, que se precia de poseer uno de los folklores más ricos y variados del mundo. Pero sucede que la marinera tiene una enorme presencia bailándose no sólo en costa, sino también en la sierra con características propias. De sus variantes norteña, limeña y serrana, la del norte es la más vistosa y deslumbrante, tanto en coreografía como en el marco musical, presidida esta última por una banda de músicos.

El Gobierno Regional del Callao y la Dirección Regional de Cultura del Callao, invitan a usted a participar en el “XII Concurso Regional de Marinera Limeña y Norteña” – Callao 2004, que se llevará a cabo en el Balneario Turístico de La Punta, quien se viste de gala para recibirlos con la gracia y salero infinito de la Marinera.

Reseña de La Marinera

Hay poco consenso de la Marinera, pero hasta hoy se discute la presencia de elementos indígenas en la danza. Esta presencia, ciertamente, es discutible por una razón muy sencilla: el baile de pareja o de cortejo que no existía en tiempos prehispánicos, pues éste tenía connotaciones más bien rituales y religiosas, por una parte y por otra sus ejecución era colectiva. Es más atendible pensar entonces que la materia prima de la marinera se encuentra en una mezcla de elementos europeos, africanos e indígenas.

Todo proceso de mestizaje, comienza después de la llegada de los españoles y el arribo de los esclavos negros a nuestras costas. El conquistador trae entre sus costumbres el galanteo propio de los bailes de salón de Europa, característica que como bien anota Arturo Jiménez Borja, se acentuó durante el barroco europeo, que tuvo magnífico sucedáneo en el llamado barroco de Indias.

Entre los elementos africanos deben contarse necesariamente dos: la tendencia al ritmo sincopado y la libertad de movimiento del danzante. Se produce entonces el feliz encuentro de dos contrarios: la solemnidad del salón y el palacio europeo con la sensualidad y desenfreno rítmicos del negro. A ello habría que sumar el aporte indígena, presente sobre todo en la honda melancólica que dejan adivinas melodías.

Una descripción detallada de ese proceso podría llevar años de trabajo y las fuentes documentales al alcance de los investigadores son suficientes. Determinar en que momento un elemento se enlaza con otro es tarea casi imposible. Lo cierto, en todo caso, es que de esta unión nacerían diversas danzas: el baile de tierra, la zamacueca, el landó, el tondero y también la marinera.

Después de la nefasta Guerra del Pacífico, el país vivía sumido en un profundo desánimo, aún cuando el recuerdo de gestas heroicas como la de Grau latía vivo en todo el pueblo. A fines del siglo XIX, y en honor a nuestro ilustre marino el brillante periodista Abelardo Gamarra, más conocido como “EL Tunante”.

Sin embargo, la significación erótica es más directa en los antecedentes de la Marinera, como la zamacueca, descrita muchas veces como un baile abiertamente sexual, al que se le atribuyó incluso ingredientes diabólicos.

La marinera en cambio ha sublimado el contenido sexual y poco ha ido ganando en vistosidad coreográfica. Una característica primordial de la marinera norteña es el hecho de romper las normas de espacio y coreografía que tienen sus parientes cercanos, vale decir; la marinera limeña y la puneña.

En efecto la marinera norteña exige, ante todo, un gran espacio para que los bailarines puedan lucir todo el despliegue de sus pasos; la limeña, por el contrario y para citar un ejemplo, puede bailarse en apenas dos metros cuadrados y sus movimientos son mucho más cautos y reposados.

Dentro del universo formado por la marinera norteña, es preciso distinguir estilos. El vestuario varía dependiendo de la procedencia de los bailarines, sean Piuranos, Lambayecanos o Liberteanos. En el contexto de la marinera Trujillana, se distingue el estilo "Mochero" que baila con los pies descalzos sobre la tierra donde la mujer es la protagonista principal. Posee un ritmo un poco más acelerado y su origen es netamente rural, pues se trata de una danza de campo.

Abelardo Gamarra no solo dio el nombre a nuestra danza nacional, también se encargó de llevar música a partitura. Gamarra seleccionó una melodía que había compuesto junto a José Alvarado, pero no era fácil encontrar quien tradujera en notas el canturreo de "El Tunante". Hasta que un día de 1893 Gamarra asiste a un concierto de piano ofrecido por una niña prodigio. Después de conocerla, Gamarra tarareaba la melodía y la niña se encargaba de cifrar la partitura. La niña era ni más ni menos que Rosa Mercedes Ayarza de Morales, quien al paso de los años se convertiría en una de las más firmes defensoras y difusoras de nuestra popular danza. El fruto de este encuentro fue la "Decana", marinera que luego el pueblo rebautizaría como la "Concheperla". Así nació, definitivamente la marinera.

Pero la aceptación social de la marinera no fue inmediata. Hubo que esperar hasta 1938 para que se presentara por primera vez en el Teatro Municipal de Lima, interpretada por 40 profesores de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por la mismísima Rosa Mercedes Ayarza. El tiempo pues, había hecho justicia con una danza que hoy por hoy es orgullo de todos los peruanos.

BASES DEL CONCURSO

1. El XII Concurso Regional de Marinera Limeña y Norteña es organizado por El Gobierno Regional del Callao y la Dirección Regional del Callao del Instituto Nacional de cultura, con el propósito de mantener su vigencia como una de las expresiones del folklóre peruano y promover el turismo en el Balneario de La Punta.
2. Los concursantes deberán estar presentes en el Coliseo a las 8:30 am. El Concurante que no participa del desfile con el que se abre su categoría, quedará automáticamente eliminado.
3. Podrán participar las personas que lo deseen, siempre que cultiven la marinera debidamente acreditada. No podrán participar aquellas parejas que hayan obtenido el primer puesto en el Concurso Nacional de Trujillo organizado por el Club Libertad. Y ganadores de su categoría de nuestros eventos.
4. El concurso tendrá las siguientes categorías:

MARINERA LIMEÑA

**INFANTILES
JUNIOR
JUVENILES
ADULTOS
SENIORS**

**Hasta los 12 años
12 años 1 día hasta los 15 años
15 años 1 día hasta los 18 años
18 años 1 día hasta los 35
35 años 1 día a mas**

MARINERA NORTEÑA

**INFANTES
INFANTILES
JUNIOR
JUVENILES
ADULTOS
SENIORS**

**4 años 1 día hasta 8 años
8 años 1 día hasta los 11 años
11 años 1 día hasta los 14 años
14 años 1 día hasta los 18 años
18 años 1 día hasta los 35
35 años 1 día a más**

5. Las marineras que se interpretarán por sorteo serán:
 1. La Ascopana
 2. Sacachispas
 3. Trujillo de Fiesta
 4. La Tricampeona
 5. Señor del Mar
 6. La Concheperla
 7. Serrana del Alma Mía
 8. A Golpe de Cajón
 9. La Veguera
 10. Así baila mi Trujillana

6. La inscripción es gratuita y se realizará en el local de la Dirección Regional de Cultura del Callao, sito en jirón Salaverry N° 208 – Callao Antiguo, a partir del 01 de abril de 2004 de 10.00 a.m. a 6.00 p.m.
7. Los nombres de la pareja una vez inscrita no podrán ser modificados.

REQUISITOS PARA LA INSCRIPCION

INFANTES, INFANTILES Y JUNIORS (SEGÚN LA MODALIDAD)
Fotocopia de la partida de Nacimiento (original para verificación)
02 fotos recientes tamaño carnet

JUVENILES
Fotocopia de la Boleta de Inscripción Militar ó Partida de Nacimiento
(Original para verificación)
02 fotos recientes tamaño carnet

ADULTOS Y SENIORS
Fotocopia del DNI (Original para verificación)
02 fotos recientes tamaño carnet

NOTA: No se aceptarán copias fotostáticas de las fotos

8. Toda partida de nacimiento de ser necesario será verificada en la Municipalidad correspondiente. Cualquier alteración de la documentación presentada así como el incumplimiento de las presentes bases, será causal de eliminación automática.
9. El jurado calificador en ambas modalidades estará integrado por personas idóneas y conocedoras de nuestro folklore; tendrán los siguientes criterios:

PRESENTACION, MENSAJE DEL BAILE, PERSONALIDAD, RITMO Y COMPAS, COORDINACION COMO PAREJA.

La calificación será de 1 a 5. Para la clasificación final de los tres primeros puestos la calificación será de 3 a 5 puntos mediante "PALETA EN MANO" y en dos etapas. Primero se presentarán un mínimo de 8 parejas y luego se llamará a los tres mayores puntajes; en esta segunda etapa el jurado deberá calificar:

10. La mesa de cómputo estará integrada por un representante de cada Grupo o Academia que presenta un mínimo de 8 parejas, debidamente acreditado 24 horas antes del concurso.
11. Las parejas que ocupen los tres primeros puestos se comprometen a realizar las prestaciones que la entidad organizadora del concurso estime conveniente.
12. La comisión organizadora se reserva el derecho de resolver casos no previstos en las presentes bases.
13. PREMIOS (Ambas Modalidades)

PRIMER LUGAR

- a. Banda de Honor
- b. Escudo de honor
- c. Diplomas de honor
- d. Medallas

TERCER LUGAR

- a. Diploma de honor

SEGUNDO LUGAR

- a. Medallas
- b. Diplomas de honor

14. La entrega de Premios se hará el mismo día 24 de abril de 2004

Los puntajes y resultados de los concursos serán publicados detalladamente en nuestra pagina Web: <http://www.regioncallao.gob.pe>