

# CANTO AL CALLAO



GOBIERNO REGIONAL DEL CALLAO

## **CANTO AL CALLAO**

***En Homenaje al VII Encuentro Internacional  
y XII Nacional de Poetas “Leoncio Bueno”  
realizado por la Casa del Poeta en la  
Universidad Nacional del Callao,  
en octubre de 2008***

© Gobierno Regional del Callao  
Av. Elmer Faucett N° 3970, Callao  
Central telefónica: 4845100  
www.regioncallao.gob.pe

Dr. Alexander Kouri Bumachar  
Presidente Regional del Callao

### **Canto al Callao**

© Selección y cuidado de edición: Santiago Risso Bendezú.

Portada: Mano falsa / Estación Callao.

Esta obra es recomendada por el Comité Editorial  
del proyecto “Fondo Editorial Regional del Callao”.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2008 - 13022

Imprime: Fast Graphic S.A.C.  
Telfs.: 331 1846 / 823\*7098

Callao, octubre, 2008.

Tiraje: 1000 ejemplares.

## CANCIÓN CHALACA

¡Paz! al pueblo que acata las leyes  
¡Gloria! al pueblo que supo jurar  
tumba ser de tiranos y reyes  
que lo quieren sin fe dominar.

Alza, pueblo chalaco, la frente  
que la luz de los libres, divina,  
de tus aras la marcha ilumina  
y te anuncia feliz porvenir.  
Si atrevido trocarte en esclavo  
intentase tirano cobarde  
de patriótico arrojo has alarde  
prefiriendo a tal mengua, morir.

De discordias civiles los hechos  
no consigne en sus hojas tu historia,  
porque cifra el chalaco su gloria  
en la paz, el progreso y la unión.  
Signo hermoso de eterna concordia,  
bicolor pabellón, te adoramos.  
Y la muerte fatal prefiramos  
a la que lo aje extranjera invasión.

No a siervo de reyes se humille,  
quien venció las legiones de España.  
Guerra a aquél que en su intrépida saña  
atentase a la Patria deidad.  
Tú no tienes. ¡Oh pueblo invencible!  
Más señor, que la ley justiciera  
y has jurado al altar tu bandera  
¡Libertad...!, ¡Libertad...  
Libertad!

**Ricardo Palma (1833 – 1919)**

## CANTO AL CALLAO

(fragmento)

Mientras más en la lucha y bajo el peso  
de la vida mi cuerpo desfallece,  
siento como que crece  
en mí el deseo de cantar, por eso  
hoy volviendo a mi cuna la mirada,  
la nota arranco para ti guardada,  
Callao, del arpa mía.

Mucho tiempo durmió: no me atrevía  
tras las muchas que alcé trovas vulgares  
a elevar hasta ti débil acento...

Salve región amada  
fecundo hogar de la inspiración y aliento,  
do se lleva en la mano,  
con la nobleza que heredó de España;  
el generoso corazón peruano;  
donde es el pueblo altivo,  
como la mar que tus contornos baña;  
donde reinar contemplo  
la verdadera democracia, vivo  
el sentimiento de la patria, y tiene  
el trabajo su culto en los hogares,  
la caridad su templo  
y el pensamiento libre sus altares!

Todo es soberbio en ti! La alta barrera  
de San Lorenzo que a la vez defiende  
de los vientos y el mar la anclada nave  
y la playa que cóncava se extiende;  
tu Dársena que avanza cual si fuera  
la mano del progreso que pretende  
las aguas apartar de su ribera;  
y en la hora vespertina,  
bañando en sus fulgores  
ese tu Real Felipe de otros días,  
con sus viejos, graníticos torreones,  
en cuyos hondos huecos,  
con el solo rumor de nuestro paso,  
aún nos parece despertar los ecos  
de la voz de Rodil!...

**Carlos Emilio Siles (1865 – 1888)**

## LA PUNTA

(fragmento)

La Punta es una lengua de tierra que se adentra en el mar en dirección sudoeste con cabal aspecto de playa europea. Para los chalacos es un trocito de su suelo querido que se ha distinguido en su porte y en su elegancia, y así la destaca, con simpatía y con orgullo, al igual que si en una sencilla familia alguno de sus miembros llegase a coronar por su mérito una alta cima en la aspiración humana.

**Néstor Gambetta Bonatti (1894 – 1968)**

## **PANORAMA HACIA EL ALBA**

(fragmento)

### **I – Como un caballo de pica**

En la tiniebla que desplaza silencio, un hombre fuma, acodado a la borda de la nave surta afuera del puerto del Callao. A las crepitaciones de luz del cigarrillo, su enérgico perfil destaca por momentos. Es duro y firme, de hábil frente bajo la melena leonada, recta nariz romana, mandíbula tenaz.

¿Piensa?... La mirada escruta el mar en sombra y se aferra al tenue cable luminoso tendido por el reloj de la Dársena, desde su torre al barco. El ojo de la esfera parpadea; está enfermo de sueño; todos sus días son vigiliias, todas sus noches insomnios. Como la vida misma, está condenado a subsistir. Hay algo que lo obliga, alguien que lo enciende, algo horrible, implacable, que lo impele a su inexorable destino.

**José Ferrando (1901 – 1947)**

**POEMA DE ALFONSO DE SILVA  
DEDICADO A SU AMIGO CÉSAR MIRÓ**

Tú eres casi tan bueno  
como toda la bondad  
que no he tenido  
Me perdono a mí mismo  
el haber sido  
sólo un intento  
de Eternidad  
Y he sido,  
a través de tu lágrima  
la Única tristeza  
que proyectó la angustia  
del Vacío  
Tú eres casi tan bueno  
como el intento mío de haber  
sido

**Alfonso de Silva (1902 – 1937)**

## CIUDAD LÍRICA

¡Oh, Callao, viejo padre del boxeo  
que al golpe de los guantes te alborozas,  
persigna a San Lorenzo un aleteo,  
la pelota a tus pampas salitrosas!

A una ruina faraónica o un museo  
te pareces, si en éxtasis reposas,  
y recuerdas un quieto mausoleo  
con tus calles ancianas y tortuosas.

Los que viven en ti, todos sus años,  
tienen la piel curtida por las brisas,  
el corazón viril, como una espada  
de adalid justiciero ante los daños,  
pie de acero en el shot, manos rollizas  
y arte para vencer la marejada...

**Carlos Contreras Espichán (1901 – 1953)**

## ESTAMPAS DEL DÁRSENA

Sobra la mar alegre, pero amarga,  
la Dársena es igual a una colmena  
en que el estibador borra su pena,  
repletando bodegas con la carga...

Por aliviar al barco que se embarga,  
cada winche los bultos desordena,  
en compañía del gancho y la cadena  
del muelle en cualesquiera calle larga.

Ya de trigo y arroz chanchas repletas  
no extraen los jornaleros de hombros rudos  
y lustrosos, plumeando el saco o el fardo,

para el chino, en virtud de dos pesetas;  
y ahora deben salir semi desnudos  
esquivando ojo y manos del Resguardo.

**Carlos Contreras Espichán (1901 – 1953)**

## CHALAQUITA

Linda chalaquita angelical  
de roja boquita de coral  
tus hermosos ojos al mirar  
saben cautivar  
tu silueta fina y sin igual  
la baña la brisa del mar.

Linda porteña mujer genial  
de mis pobres trovas a escuchar  
chalaquita, chalaquita  
de noche de luna vas  
en tu barquita de flores  
entonaremos himnos al mar.

Todas las aves marinas  
al escuchar tu cantar  
batiendo alegres sus alas  
te saludan al pasar.

**Eduardo Márquez Talledo (1902 – 1975)**

## NOSTALGIA CHALACA

Noche chalaca de luna majestuosa  
ausente y lejos te veo siempre hermosa  
siento que se desgarran  
de mi pecho el corazón  
al cantarte en mi guitarra  
y al evocarte en mi canción.

¡Callao! Oh querida tierra mía  
tú eres la única alegría  
que recuerda mi vivir.

¡Callao! Yo te adoro noche y día  
y siento que está lejanía  
atormenta mi existir.

Loca mi alma se agita  
con nostalgia infinita  
de volverte pronto a ver.

Jamás un instante te he olvidado  
y estarás siempre grabado  
en lo más hondo de mi ser.

Callao querido, por tu recuerdo vivo;  
fuiste testigo de todas mis errancias.  
Este canto es la añoranza  
de un chalaco corazón  
que desde muy lejos te canta  
con la más honda emoción.

**Manuel Raygada Ballesteros (1904 – 1971)**

## ¡CALLAO CHIM PUM!

*Para todas las apoteosis del Atlético Chalaco, defensor en las lides futbolísticas del prestigio del Callao, y del país entero.*

Animosos  
y nerviosos  
los “atléticos”  
muchachos,  
se destacan  
imponentes,  
resistentes,  
prepotentes  
para todas las fatigas del afán;  
zigzaguean  
silabeando  
la armonía  
de un conjunto  
que valor y maestría  
va poniendo,  
y más que todo, corazón.  
¡Hay ilusión  
en todas las almas que palpitan  
y en todos los ojos que persiguen el balón!  
Va el esférico  
y van nuestras gloriosas chaquetillas  
a repetir la hazaña hasta la red.  
¡MANOLO!  
hay una conmoción

-y un hombre solo  
dispara...  
¡Es un disparo de cañón!  
Se electriza  
la línea del ataque  
y se armoniza  
un avance vistoso  
que rompe el enemigo poderoso  
sin llegar a la red.  
¡Oh, cómo se piensa en una  
tarde de APOTEOSIS  
en que por ver ondear el gallardete nacional  
once muchachos ágiles se arremolinan  
y combinan  
con entusiasmo  
y decisión.  
¡ONCE MUCHACHOS  
que han sacudido el pífano triunfal!

**Carlos Concha Boy (1910 – 1929)**

## HIMNO DEL CALLAO

Salve puerto que al sol te adormeces,  
cadencioso en la onda del mar.  
Salve puerto que ilustras la historia,  
del Perú con acciones sin par.

El Callao, El Callao  
siempre el nido será del valor  
El Callao, El Callao,  
de lo bello, el talento, el honor.

Adornado de frescos laureles,  
sustentó nuestra cuna infantil,  
en nuestra alma su nombre ha esculpido  
el amor hondamente el buril.

Para ornar su camino, las flores  
pocas son del peruano pensil,  
el camino que lleva a la gloria  
que abre en mayo este pueblo viril.

**Micaela González Andreu (1914 – 1999)**

## VAMOS BOYS

No hay en el suelo chalaco  
un solo muchacho con más de un pulmón  
que no ande ronco los lunes  
por tantos chimpunes que dio el Sport Boys.

Ese equipazo porteño  
que a fuerza de empeño  
desde calichín  
supo ascender hasta el tope  
y luego al galope  
brillar en Berlín.

¡Vamos Boys!  
quiero ver otro gol en tu score  
y sentir el rugir del viril Chim Pum Callao.

Viendo jugar la rosada  
las glorias pasadas, he vuelto a vivir,  
pues como ayer la de cuero,  
la lleva el puntero, comiéndose el field,

la cruza un half que domina igual a Titina,  
la da en callejón,  
recibe un nuevo Campolo,  
se escapa va solo y anida en el gol.

¡Vamos Boys!  
quiero ver otro gol en tu score  
y sentir el rugir del viril Chim Pum Callao.

**Capitán de Navío AP Francisco Quiroz Tafur (1920 – 1975)**

## CANTO AL CALLAO

Viejo galeón deshilachado  
techos sin muros, montañas ni distancias  
aventurero puerto que la niebla reina  
tu historia, espuma hecha gaviota aletea  
de fecha en fecha de caracol en caracol  
de latido en latido.

Mientras el mar arrulla pisadas  
te ofrezco un ramillete de flores y protestas  
para besar tus calles enfermas de pereza  
y con pudor de hijo limpiar tus basurales.

Callao de mis auroras  
Callao de mis crepúsculos  
ayer, soberbio y cínico Rodil desesperado  
mordía heridas.

Contrabando y anchoveta hoy emborrachen tu entusiasmo  
que eructa inofensivo.  
Mañana fecundo vientre parirá conciencias  
responsables, menos de acero virgen  
tejerán en estrellas justicia colectiva,  
el león de tus furias rugirá complacido  
en un haz de tareas  
frente a frente al futuro  
sin cadenas ni penas  
optimista y seguro.

**Juan Aguilar Dérpich (1921 – 2005)**

## **PLAZUELA SAN ROMÁN**

**(Más conocida como la Plaza de los Burros)**

Antigua pila  
muda y olvidada  
con perfiles de una flor;  
no tienes ya la piña  
que vertía agua cristalina  
y daba vida a los peces de colores.  
Hoy estás sola y olvida  
Impregnada del recuerdo  
del empedrado y las carretas.  
Épocas son ellas  
que han quedado grabadas  
en el fondo de mi alma.

Recuerdo inolvidable  
que en mi niñez  
contigo jugaba  
y en mis travesuras  
jalaba la cola del asno  
y una voz siempre me decía:  
¡No jales esa cola,  
sigue tu camino!  
Lee aquel escudo  
que Ramón Castilla  
construyó en su gobierno.  
¡Plazuela San Román!,  
¡Plazuela inolvidable!

**Carlos Aguilar Conde (1923 – 2007)**

## CANTO SIMBÓLICO AL CALLAO

La risa de la tarde agonizaba  
y la danza de las olas te bordean  
sonriendo.

Más allá, hierático, impoluto  
desafiándonos y desafiándote  
reposa adormecido San Lorenzo.  
Son tus días de un claro pálido  
como estrella ausente en generosa fusión  
de odaliscas que te llaman  
con el delicioso mirar de fantasía.  
Eres un árbol nupcial  
dorado por el estío salvaje  
y por los trajes de vapor ferruginoso.  
La noche intempesta,  
las grúas se agitan como croar de ranas  
en noches de lluvia serrana.  
Mar con flámulas de fiesta  
con jarcias de nenúfares ribereña  
asoma de su talle la floresta  
y el crujir de tu fantasía estibadora.  
Callao... enhiesto,  
rebelde como la fortaleza del Real Felipe  
constante como las ojeras del tiempo  
y patriota como la inquietud de las ninfas  
embravecidas por las olas.

**Nello Marco-Sánchez (1926)**

## CHALACO BRAVÍO

Teñiste tus aguas con sangre  
chalaco bravío.  
Cuando quisieron mancillarte,  
escupiste fuego para defender tu libertad.  
Tu pecho forrado de acero  
de tus hijos legaste honor  
y de tu garganta salieron  
canciones, cuando  
la muerte te quiso besar,  
de tus bronceados puños  
y de tus manos encallecidas  
golpearon con alma  
a los que quisieron pisotear  
tu tierra bendita,  
enmudeciendo al mundo  
con tu hombría, con tus mujeres  
al pelear hasta morir.  
Chalaco bravío.

**Aníbal Zubiato Caballero (1927)**

## A LÍNEA HÉTER EN SU 40º ANIVERSARIO

No bastaba solamente  
caminar sobre antiguas galerías de los genios.  
Había  
que buscar el sentido azul de las palabras en otoño,  
renovar  
“el barro pensativo” de otras noches sin memoria,  
apurar  
el café negro que tiene la esperanza  
cuando el gris de los caminos aún es gris  
y pasan los años en madrigueras,  
la vida de poemas bajo el brazo o  
la sonrisa de un amor en cada esquina...

Recordaba  
entonces el maleficio de una tarde de verano  
compartiendo de soslayo el ritual de muchas voces  
en la sangre  
con César, Carlos, Fernando, todos aspirando  
a la vigilia de la luz en el desierto  
o a la duda memorable de Vallejo...

Eran otros años.  
Eran otros vientos  
Sin embargo  
rutilantes pasaron los naufragios  
en el puerto.  
Y sólo el espanto de una noche que no llega  
nos podía mantener conmovidos,  
esperando de las palabras  
todas sus revelaciones  
que no tienen nombre...

**Juan Gómez Rojas (1934)**

## CALLAO

Yo no puedo escribir  
cuando estoy lejos.  
Lo confieso.  
Hasta una simple  
carta me resulta extraña.  
Será que este olor a mar  
hace aflorar lo que siento.  
Será que ese olor del Perú  
tan hondo  
tan patético,  
tan único  
pone en marcha mis neuronas.  
Será.

**Aída Tam Fox (1934)**

## LA CASA VIEJA

*A mis padres, hermanos  
y todos los que la habitaron.*

Hey... señor,  
conductor de mis sueños,  
lléveme a la Casa Vieja,  
allí me esperan  
la niñez, la juventud  
y muchísimos recuerdos.  
Apúrese, se acerca el día  
y con él se esconderán  
las visiones deseadas...  
En ella nacimos y crecimos,  
murió papá,  
tuvimos sobremesas familiares,  
hicimos grandes fiestas  
y desde su azotea  
divisé a la mujer amada  
enamorándola con besos volados.  
La Casa Vieja ya solo existe  
en mi memoria  
se la llevó el cambio,  
por las noches la visito  
me reúno con todos  
y pernocto en ella  
cual cálido albergue.  
La Casa Vieja  
es la añoranza  
de los años idos.

**Carlos Orellano Miranda (1936)**

## **FIGULINAS**

**2**

Si ves un niño,  
bésalo.

Azul es su mundo  
y azul sus juguetes.

Su sombra es azul  
y su cuerpo se evapora en azul.

¡Bésalo  
que se ha perdido y no lo encuentro!

**César Gallardo y Guido (1939 – 2004)**

## HOJA Y SUEÑO

Yo no tengo  
un bote  
en que navegar  
ni un sueño  
esta tarde  
anaranjada  
al pie de las peñas.  
Algo de mí  
está ardiendo  
desde la hondura  
de los tiempos,  
no sé  
qué hilar mañana  
cuando ella  
baje a la acera  
y me distinga  
más húmero  
que nunca.  
Hoy me he puesto  
madera  
en pleno mar.

**Ricardo Pérez Torres Llosa (1942)**

## PIRATA TIERNO DE MARES Y BOTELLAS

Oryetta,

Acaso mi corazón de pirata tierno  
floreció entre las antiguas peñas  
aquellas que coronaba el Callao  
en la época de los vientos invernales.

Acaso te inventé en la antigua ramada: mi sueño  
envuelta de duende y agitando olas y chalanitas  
por aquel varadero de espejos y gaviotas  
en donde mamá Flora y yo turnábamos los sueños;

Y así, casi a escondidas supimos del pescador perdido  
en mares y botellas permanentes  
de bebidas antiguas destinadas al sacrificio.

Acaso mi corazón de pirata  
te buscó una islita de niña y su tesoro escondido: mi sueño.

**Carlos Alegre Ramos (1946)**

**DESDE LA PUNTA  
HOMENAJE AL COMPOSITOR  
CHALACO ALFONSO DE SILVA**

Bajo las ramas del frondoso molle,  
¡En nuestro patio! ¡Con un cielo abierto!  
Hoy te evocamos Alfonso de Silva  
a los cien años de tu nacimiento.  
Tu espíritu puro, tu arte y talento,  
nos llega esta tarde con el mar y el viento,  
y no es una nave...  
ni ese tranvía de chalacos sueños  
los que te han traído al patio punteño.  
¡Hoy estás aquí! Presente en tus versos,  
en las suaves notas de tu lied eterno.  
Yo quiero contarte que los pajarillos  
han cantado alegres sus hermosos trinos  
en esta mañana que pensaba en ti.  
Y hasta mi ponciana...  
que hacía tres años que no florecía  
nos ha regalado su flor carmesí...  
Es tu magia Alfonso...

**Sarah Ampuero de Mendizábal (1946)**

## SEÑOR DEL MAR

Señor del Mar... porteño  
Y patrono de esta ciudad  
cuídanos con tu bondad  
Y vigila nuestro sueño  
No nos azote ningún mal  
Controlando las aguas del océano  
—la tierra gire normal  
Y vivamos todos como hermanos.

Señor del Mar... chalaco  
Señor para el Perú

—dale muy buena salud  
y fenezca lo bellaco...  
Señor del Mar: Yemayá  
Aquí allá y más allá...  
Aquí allá y más allá  
¡Señor del Mar... Yemayá!  
¡Ah!

**Máximo Torres Moreno (1949)**

## SEÑOR DEL MAR

En el San Fermín llegaste  
como un regalo celestial,  
para este pueblo chalaco  
que no cesa de implorar.

Tu imagen de madera  
con mirada paternal  
es el Cristo que emergiera  
de la bravura del mar.  
Sea mayo o sea octubre  
o en otros meses más,  
el Callao siempre invoca  
a su patrón Señor del Mar.

Son sus andas primorosas  
el testimonio más real,  
del fervor de los chalacos  
consagrados a su altar.

**Aída Janet Pitot (1952)**

## SOY CALLAO

Mi puerto  
bendita tierra  
fecundo mar  
¡Callao!  
cálido abrazo  
de hermano  
vivaz chacota  
en el barrio  
eterno copular  
de canto rodado  
sal y agua  
¡Callao!  
brisa marina  
que curte  
mi rostro  
y mi cuerpo  
gaviota dorada  
que se remonta  
en vuelo  
llevando en su pico  
mis sueños  
¡Callao!  
mi cuna  
feliz aposento  
hogar celestial, en  
mi comienzo!

Santa sepultura, en  
    imi fin!  
    ¡Callao!  
se nutre mi sangre  
    de tu pasado  
    glorioso  
corrientes marinas  
templan mis sentidos  
    ¡Callao!  
    somos pez  
    en el océano  
madera en el bote  
    faro encendido  
    que anuncia  
al extranjero amigo  
    cobijo y abrigo  
    ¡soy! ¡Callao!  
    piedra angular  
en el monumento  
    llamado  
    ¡Perú!

**Pablo Briceño Rengifo (1953)**

## LOS CONDENADOS ERRANTES

Asomaste hacia ésta nuestra ventana el inescrutable dolor de tu mirada;

Triste despedida a la tierra tan amada;

Adiós, al país formal que en su ignorante altivez, te fustigó;

Un beso gigante e indiferente del mar te acompaña con la soledad, la inquietud y el vacío que no desembarcaron cuando lo pediste;

¿Qué hacer? ¿Quién calmará la ansiedad? ¿Por qué callaron las sirenas?

Sedujiste al océano en las noches de tormenta al compás del tañido sordo de las boyas perdidas en altamar, y;

Fueron Las Tempestades las mejores intérpretes de las herejías de tus versos,

¿Qué susurra el viento? ¿Qué callan las gaviotas?

Eolo decidme ¿Es el poeta que vuelve?

Triste esperanza del legado penitente, del país de una sola calle que en un colectivo de condenados errantes en tu honor tardíamente grita: ¡Ay! ¡Te queremos tanto!

Gritos al vacío porque el amoroso y tenaz abrazo de la Parca, tal vez... te liberó

Gritos al vacío, porque el barco del poeta, ya partió.

**Katia Iliana Chumo García (1959)**

## EL CALLAO VISTO POR VIAJEROS, O LOS PERROS DE KUKIMPU

Fashionable rayas; esa misma tarde, como un mal presentimiento, desde Coquimbo se recibieron noticias del callao, el general sucre abandonaba el puerto, puerto sucre de veras de quinta varas, hinchas sopla sus velas un antiguo guía Virú /ocupe, desea volver al seno de la raya, esa misma noche recibieron noticias (calientes jotes) suyas del aromito, chucuito, de la perla alta, de la baja, de Longo Club, de la punta rocosa de camotal, de la punta rAya afilada de Gamarrita chico street, John Jáuregui o también conocido como Lette. del callao agrícola, de andacollo. Del culque de la población de churque, barrio de lette, del toro mismo de la población 25.

Samoa del A. del barrio de machihembrado, aspirador de cocaínas, toda la gente anda vestida con sus mejores Pinchas, cuate no entiendo ningún asunto importante en Lima, al callao fui a bordo de un buque rana y me traslapé con traspapeles de a una distancia no mayor de sietelenguas, de legua de carmen de la ...

Haber obligado un viaje fatigoso, en Santiago Santa Lucía, el fantasma de la ópera, camino acertado hacia el mall la serena peñuelas, las poblaciones, el brigido barrio de las compañías, mar desde un faro, desde un pino que colina .r.

Tierras blancas, Coquimbo

Chile

14 de mayo de 2007

**Miguel H. Coletti (1975)**

## ROSADO VIRIL

*Al equipo del mar*

No hay en este mundo  
una rosada más viril  
que la de mi Sport Boys.

Un rosado que nace  
de la mezcla de la bicolor  
nacional.

Camiseta hecha de historia,  
triunfo, garra y mar,  
sinónimos de mi Callao.

Y en el pecho el *SBA*  
que también son siglas  
ampliamente identificadas con el puerto.

Tenemos la S de sabiduría con el balón,  
de Sueños realizados al ferviente corazón,  
de soldados domingueros,  
S de Sabor, Salsa y Son.

Luego está la B de Bravía, apellido de todo chalaco,  
de Berlín hazaña para el Perú y el mundo,  
de Barra incondicional de seguidores de tu grandeza,  
B de baluartes del deporte, de barrio.

Y para terminar la A, de arcos abatidos por Valeriano,  
Áreas invadidas por Cachito,  
Amor a la rosada como la de Prisco  
A de Anchisi, de almas porteñas.

En verdad no hay en este mundo  
una rosada más viril  
que la de mi Sport Boys.

**Mario Aragón (1975)**

CANTO AL CALLAO  
se terminó de imprimir  
en el mes de octubre de 2008  
en los talleres gráficos de Fast Graphic